

GIORNO & NOTTE

A Malta
successo
dei ballerini
di Hip Hop

AUGUSTA. Risultato di prestigio per la città Augusta che ritorna dal Midce (Malta International Dance Competizione Event) con un prestigioso successo conseguito dalla Gym Center, gruppo Hip Hop categoria "Teen", che ottiene un meritissimo 1° posto.

Ad assegnarlo una giuria composta da 15 maestri di caratura mondiale tra i quali Sparks Shane (So You Can Dance USA) e Denden Karadeniz (So You Can Dance Olanda).

Alla competizione hanno partecipato oltre mille ballerini provenienti da svariati paesi Europei. Oltre al concorso i ragazzi di Augusta hanno avuto una bellissima sorpresa quando sul palco del teatro "Manoel", terzo teatro più antico al Mondo, il direttore artistico Felix Busuttil ha invitato questa estate Chiara Formoso a coreografare per lui il saggio della compagnia di Ballo Internazionale Yada sez. Hip Hop.

Altri premi sono andati a Gabriel Ponzio e Daniele Bruno ai quali sono stati assegnati due borse di studio di 15 giorni presso la Yada a Malta dove potranno svolgere gratuitamente lezioni di danza.

Non da meno il risultato conseguito, nel suo primo assoluto assoluto di Moderno da Daniele Bruno che ha conquistato un meritissimo 2° posto nella sua categoria "Juniors" con Take me to Church, coreografia della maestra Lucia Spicuglia e Daniela Bongiovanni.

Un plauso va a tutti i giovani artisti che hanno portato in alto il nome della città di Augusta in un contesto internazionale. «Siamo fieri ed orgogliosi di questo importante risultato conseguito - hanno detto emozionati i giovani ballerini megaresi - Questo successo lo dedichiamo a tutti coloro che hanno creduto in noi a cominciare dalle nostre famiglie e dai tecnici che con grande professionalità ci seguono e ci spronano giorno dopo giorno».

La danza artistica è uno sport ed una attività culturale che richiede enormi sacrifici. Costanza negli allenamenti, studio e cura anche dei minimi particolari, sana alimentazione, insegnati preparati e motivati ma soprattutto la voglia di emergere dei giovani che si cimentano in questa dura disciplina fanno alla fine la differenza ed esaltano le doti e le caratteristiche tecniche dei più meritevoli. I ragazzi augustani della Gym Center hanno dimostrato in una importante kermesse internazionale come quella che si è svolta nell'Isola dei Cavalieri, di avere le carte in regola per poter crescere sempre più e poter ambire a raggiungere traguardi sempre più prestigiosi.

SEBASTIANO SALEMI



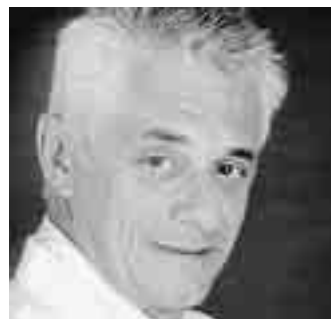
ALFIO BRECI DIRETTORE ARTISTICO DELL'ASSOCIAZIONE TEATRO ARTE DI CARLENTINI

Teatro, in scena l'ironia

Ultimo appuntamento a Carlentini con la rassegna diretta da Breci

Il sipario questa sera si alza su "Come pritti uomen (anche se non si scrive così)", interpretato da Franco Oppini, nel ruolo di un direttore d'albergo. Al suo fianco Claudia Tosoni

CARLENTINI. Organizzata in modo impeccabile, sotto l'attenta direzione del direttore artistico Alfio Breci dell'associazione Teatro Arte, la quinta edizione della rassegna teatrale, giunge al termine.



L'attore Franco Oppini dà vita nello spettacolo ad un improbabile direttore d'albergo che si esprime con un forte accento orientale vagamente russo.

L'undicesimo e ultimo appuntamento con "il gusto mordente del grande teatro" che, anche nell'edizione 2014/2015, ha proposto compagnie di eccellenza e registrato un grande consenso di pubblico, andrà in scena stasera alle 19, con "Come Pritti Uomen (Anche se non si scrive così)".

Uno spettacolo divertente, scritto da Salvatore Bellomo (qui anche produttore e regista), che fa il verso al film che ha visto protagonisti Richard Gere e Julia Roberts.

La storia è quella che tutti conosciamo, anche se in versione prettamente italianizzata.

Tutto il meccanismo comico si basa soprattutto sulla straordinaria bravura di Franco Oppini, il quale dà vita a

un improbabile direttore d'albergo che si esprime con un forte accento orientale, vagamente russo.

Accanto a lui Claudia Tosoni, interprete di Gaia (pretty woman), caratterizzata da una grande veemenza e sensualità, e che, alla fine riesce a far innamorare Marcello (il gelido e calcolatore uomo d'affari), vendicandosi così del cugino sciupa femmine Bobby.

La storia, che racconta le vicissitudini di una sorta di Pretty Woman nostrana, si svolge all'interno di un albergo, i cui proprietari intenderebbero vendere le loro quote ad un gruppo giapponese che, secondo loro, sarebbe in grado di farlo tornare ai fasti di una volta.

Dietro si nasconde invece un'operazione economica, originata da vecchi dissapori familiari. Intorno a questa trama ruotano situazioni a volte comicamente imbarazzanti, a volte inaspettate, ma di grande effetto.

Per chi infatti si aspetta una commedia che riprenda il tema trattato dal film, uscito nelle sale cinematografiche circa 25 anni fa, di sicuro dovrà ricredersi.

Della versione cinematografica, lo

spettacolo teatrale, ha preso solo il filo conduttore della storia, italianizzando e migliorandola. Il testo firmato da Francesco Bellomo è ben costruito con quel titolo che ne evoca uno famoso. E' comunemente una vicenda a lieto fine dove la protagonista è una "Cenerentola" che incontra il suo principe azzurro. Uno spettacolo che non ha niente da invidiare alle migliori commedie americane. Principessa è una ragazza che, rimasta orfana, si allontana dal paesello per trasferirsi in città, credendo di potersi costruire una carriera nel cinema. La giovane accetta anche gli impieghi più umili, da lavapiatti a cameriera, scegliendo poi, per bisogno di denaro, di battere le strade di Montecarlo.

Del resto, sulla strada, scambi e rapporti sono anche brutali ma, fondamentalmente chiari. Finché avviene l'incontro con un giovane ricco ma infelice. Un ragazzo che nella vita si è sempre lasciato guidare da due obiettivi dichiarati: fare carriera ed accumulare denaro. Fondamentali, nell'intreccio della storia, i caratteri dei personaggi, manovrati nella finzione e nella realtà da uno spumeggiante eclettico, versatile Franco Oppini. L'ex gatto di Vicolo Miracoli interpreta Edilio con un'ironia così garbata e sapiente che lo avvicina a buon diritto al Mr. Thompson di Pretty Women, interpretato da Héctor Elizondo. Indovinati i costumi, eleganti le scene. Uno spettacolo divertente da non perdere.

ROSANNA GIMMILLARO



I BALLERINI DI AUGUSTA

Risultato prestigioso nella categoria Teen che ottiene un meritato primo posto. La giuria composta da 15 maestri

Augusta

CIRCOLO UNIONE

"I luoghi e la memoria - Conversazioni di storia locale"

I risultati dei progetti di ricerca condotti nel territorio di Augusta e nelle aree limitrofe, per evidenziare la valorizzazione del patrimonio culturale dell'area megarese, rese oggi problematiche dalla progressiva e sempre più allarmante antropizzazione e industrializzazione, saranno illustrati giorno 16 nel corso di una pubblica conferenza. I relatori saranno Giuseppe Cacciaguerra, ricercatore Cnr e Carlo Veca archeologo. Saranno esposti i risultati delle ricerche condotte sul periodo preistorico, nonché le indagini condotte nell'area megarese sul periodo romano e medievale. La conferenza, intitolata "I Luoghi e la Memoria - Conversazioni di storia locale" si terrà alle 18 nel salone di rappresentanza del Circolo Unione, nell'ambito delle iniziative programmate per il 50° anniversario di istituzione della commissione comunale di storia patria. Giuseppe Cacciaguerra relazionerà su: "Da Megara ad Augusta: archeologia e beni culturali in un territorio di frontiera"; Carlo Veca su: "Archeologia preistorica nell'area megarese: nuovi dati e prospettiva di ricerca". Come riferisce il presidente della commissione di storia patria, Giuseppe Carrabino per quanto riguarda il periodo preistorico, ci si soffermerà sull'età del bronzo «con nuovi e interessanti dati che consentono di leggere e interpretare le diverse fasi di sviluppo del territorio. In merito invece alle indagini sul periodo romano e medievale - dice Carrabino - le recenti acquisizioni archeologiche hanno permesso di ricostruire le trasformazioni degli insediamenti nel periodo oscuro compreso tra la distruzione romana di Megara Hyblaea e la fondazione di Augusta da parte di Federico II nel XIII secolo». Concluderà i lavori, l'augustana Rosa Lanteri, dirigente dell'unità operativa beni archeologici della Soprintendenza ai Beni culturali e ambientali di Siracusa.

AGNESE SILIATO

L'ULTIMO SINGOLO DELLA GIOVANE CANTAUTRICE DI ROSOLINI

"Time to pretend" di Giulia Jean

Un invito a non vivere con ansia la lotta contro il tempo. A non affannarsi in una battaglia che andrebbe comunque persa. Ecco qui, in sintesi, il senso di "Time to pretend", l'ultimo singolo - è dello scorso 20 marzo - di Giulia Di Tommasi, in arte Giulia Jean, cantautrice di Rosolini, che studia e lavora a Milano. L'artista dalle forti influenze soul, r'n'b e jazz, «un'indipendente» come tiene a precisare, ha soli 23 anni. Ma si dedica alla musica da quasi 20. Sì, perché aveva appena 4 anni quando ha partecipato alla prima selezione canora per lo Zecchino d'Oro. Una passione, quella che per il canto, che non ha mai abbandonato fino a quando, a 12 anni, ha iniziato a studiarlo seriamente.

«Dapprima - racconta Giulia Jean - con Carmela Scivoletto, poi con Lilla Costarelli, insegnante di Carmen Consoli nonché corista di Sanremo». Ma è stata l'insegnante Jenny Altomare a trasmetterle il suo amore per la musica jazz e soul. Giulia ha così cominciato a cantare pezzi di Etta James, Natalie Cole, Ray Charles e molti altri. E anche a fare incetta di riconoscimenti. Tra il 2010 e il 2011 ha infatti vinto "Una Voce



LA CANTAUTRICE DI ROSOLINI GIULIA JEAN HA SOLI 23 ANNI

per l'Europa", "Il Cantagiro" e il "Premio Sicilia".

Per poi arrivare ai suoi singoli. L'ultimo, "Time to pretend", è stato preceduto da "Bis" «che, rilasciato su tutte le piattaforme digitali - ricorda Giulia Jean - risale a due anni fa ed è stato scritto e arrangiato da Massimo Luca, chitarrista di Lucio Battisti e Mina e da Paola Palma, direttrice d'orchestra e autrice di alcuni brani di Amalia Gré». Un singolo che in breve tempo ha raggiun-

to la posizione numero 2 della Italian jazz chart di iTunes. «In pratica - dice ancora emozionata Giulia Jean - ero dopo Mario Biondi e seguita da Simona Molinari».

In un successo che, chissà, magari, sarà replicato dal singolo, "Time to pretend". «Un singolo 100% siculo» tiene a precisare Giulia Jean, la quale continua: «Si tratta di un brano scritto da me, mentre la musica è di Federico Farina, in arte Rico, realizzato in collaborazione con Jared. Ed entrambi so-

«Un testo al 100% siculo. Un brano scritto da me mentre la musica è di Federico Farina, in arte Rico». Di origini siciliane è anche Alessandro Carozzo che ha diretto il video girato a Treviso

no di Messina. Di origini siciliane è anche Alessandro Carozzo che ha diretto il video del singolo, girato nel Montello, vicino a Treviso». Ma non si fermano qui i sogni di questa ragazza dai capelli lunghi e gli occhi grandi. «Mentre studio Mediazione linguistica a Milano, dove mi esibisco anche in qualche locale, sto lavorando ai nuovi singoli che confluiranno nel mio primo album».

PAOLA ALTOMONTE

al cinema

AURORA ☎ 0931.711127
www.cineaurorasiracusa.it
L'ultimo lupo. Ore 19.
La scelta. Ore 21.

PLANET MULTISALA CINE-TEATRO VASQUEZ
via Filisto, 5/17 ☎ 0931.414694
5 sale clim. di cui una destinata anche a spettacoli teatrali, on-line www.multisalaplanetvasquez.it - info@multisala-planetvasquez.it.

Fast & furious 7. Ore 18•20•21•22,30.
Se Dio vuole. Ore 18,20•20,25•22,35.
Solo sab e dom anche ore 16,15.
Humadroid. Ore 17,45•20,10•22,40.
Cenerentola. Ore 18,30.
Sab, dom e lun anche ore 16,15.

Ooops! Ho perso l'arca. Ore 18.
Sab, dom e lun anche ore 16.

Home - A casa. In progr. solo sab e dom ore 16.
Into the woods. Ore 20,45.

Movienglish. Il martedì rassegna di film in versione originale in inglese con sottotitoli in italiano: martedì 14/04.

Focus. Ore 20,45.
Biglietti - Intero: da lun. a giov. non festivi euro 6,00; ven., sab., dom. e festivi euro 7,00. Ridotto: da lun. a giov. non festivi euro 5,00; ven., sab., dom. e festivi euro 5,50. Film in 3D - Intero euro 9,00. Ridotto euro 8 (sospesi tessere sconto e biglietti omaggio). Lunedi non festivi universitari e studenti euro 4,50 (esibire libretto o carta di studio alle casse). Mercoledì non festivi biglietto ridotto per tutti euro 4,50. Movie Card: 10 ingressi euro 50,00 validi tutti i giorni, esclusi film 3D. Cinema e pizza party: la tua festa di compleanno è al Planet! Info e prenotazioni alle casse.

LENTINI

CINE T. ODEON ☎ 095.7833939
Rio 2 Missione Amazonia. Ore 18.
Gigolò per caso. Ore 20•22.

MELILLI

MULTISALA CITTÀ DELLA NOTTE
☎ 0931.950008

www.cittadellanotte.com
S. S. 114 bivio Augusta - Brucoli.

Allacciate le cinture.
Ore 18•19,45•21,30.
Mr. Peabody and Sherman. Ore 18.
La bella e la bestia.
Ore 18,10•20•22.

Captain America. Ore 19•21,30.
Biglietti: sabato, domenica e festivi intero euro 6,00/ridotto euro 4,00; mercoledì, giovedì e venerdì (non festivi) intero euro 5,00/ridotto euro 4,00. Bigl. rid. 4 euro studenti universitari e over 60 tutti i giorni tranne prefestivi e festivi. Martedì giornata a prezzo ridotto 4 euro per tutti.

AL CINEMA

Per la pubblicità su:

LA SICILIA

PKS

pksud

Corso Sicilia, 37/43
95131 Catania
Tel. 095.7306311
Fax 095.321352