

«LA MIA PRESENZA NEGATA AL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SARAJEVO»

## Branciamore e l'insostenibilità di fare musica

L'insostenibilità di fare musica. Con questa parafrasi di kunderiana memoria potrebbe riassumersi la mancata promozione e valorizzazione del talento e dell'eccellenza artistica siracusana nel mondo.

Accade così che il musicista Francesco Branciamore venga invitato con il Crossover Ensemble, formato da musicisti siciliani, al 31° Festival Internazionale di Sarajevo, prestigiosa iniziativa che si svolge ogni anno. Ma che per po-

ca sensibilità o mancanza di fondi da parte di chi avrebbe dovuto garantire l'esportazione della musica anche siracusana al di là dei confini nazionali, debba trovarsi costretto a rinunciare. A spiegare quanto accaduto è proprio Francesco Branciamore, una vita dedicata alla musica e al jazz in particolare modo. «Nella lettera d'invito del Festival viene specificato che i viaggi non saranno pagati da e per l'Italia, ma solamente il cachet e l'ospitalità per i

sette musicisti, come da regolamento. Ciò nasce da una sicurezza da parte dei festival internazionali, certi della sensibilità e consuetudine che di solito si riscontra tra enti pubblici che mettono a disposizione esigue somme per coprire i voli degli artisti del territorio».

Ma ciò non accade per il musicista siracusano, il quale prima ha consultato l'Ufficio Cultura dell'Ambasciata di Sarajevo a cui è demandato l'obbligo di assistere gli artisti che rappresentano

l'Italia all'estero e dopo l'assessorato di competenza del Comune di Siracusa. «Assessorato che - precisa il musicista - ha manifestato tutte le sue buone intenzioni ma si ritrova impossibilitato a supportare il concreto sostegno economico per fare in modo che questa trasferta vada a buon fine».

Né l'uno né l'altro riescono insomma a far fronte a questa richiesta. Al sostegno cioè dei voli per i 7 musicisti che, come sottolinea Francesco Bran-



ciamore «sarebbe ammontato a circa 2.500 euro». Che significa: annullamento del concerto di Francesco Branciamore e dei suoi musicisti al festival di Sarajevo. «Ma la cosa più grave è negare la presenza di un musicista siciliano, rappresentante la cultura italiana all'estero». Una bella vetrina insomma per il Crossover Ensemble formato dal direttore, compositore e arrangiatore Francesco Branciamore, da Carmelo Aglieco al flauto, da Gaetano Cristofaro al clarinetto, da Christian Bianca al violino, da Susi Kimbell al violoncello, da Marina Gallo al pianoforte e da Giuseppe Guarrella al contrabbasso.

PAOLA ALTOMONTE

### Priolo

## Ecologia e scultura diventano statue la cracking art invade le strade

PRIOLO. Ultimi i lavori di riqualificazione del viale Annunziata. E la Priolo del futuro comincia a prendere corpo con l'esposizione di alcune sculture, donate dall'associazione culturale "Expression22", create con la tecnica del "Cracking art" (plastica riciclabile atossica) e di una fontana che è in via di completamento. I lavori del viale Annunziata hanno interessato interventi di riqualificazione di un'arteria di grande rilevanza per Priolo rappresentando, idealmente, la prosecuzione di via Castel Lentini, che nell'intersezione con via Dell'Angelo Custode dà origine ai famosi Quattro Canti "Tommaso Gargallo". Il viale Annunziata, dal lato ovest, invece, oltrepassando la villa comunale, si estende fino a raggiungere l'antica Masseria Gargallo. L'arteria urbana è dunque l'asse e la direttrice di espansione urbanistica e, per taluni caratteri intrinseci, può costituire un luogo di aggregazione in cui vivere lo spazio urbano. Di fatto, l'asse viario unisce i Quattro Canti, testimonianza di quello che fu il "borgo" Priolo, al parco denominato "La Pirena" fino alla Masseria, simbolo essa stessa di Priolo.

Con l'esecuzione del progetto il viale Annunziata, è stato dunque rivoluzionato. Originariamente era costituito da un'ampia carreggiata centrale e due larghi marciapiedi laterali, su cui erano piantumati alberi di alto fusto. Gli ampi marciapiedi laterali erano diventati superfici improprie di sosta per i residenti. Tutto ciò aveva svuotato, progressivamente lo spazio urbano di ogni sua valenza "pubblica". Salvo sporadici



episodi il viale era privo di attività commerciali. Il nuovo progetto ha rimediato alle anomalie e il viale Annunziata si appresta così a diventare un punto di riferimento per la Priolo del domani.

«L'amministrazione comunale - dice il sindaco Rizza - si è impegnata a portare avanti un progetto che restituirà al paese il luogo dedicato alla passeggiata». Inoltre, si sta rifacendo la segnaletica stradale che interessa oltre che il viale Annunziata anche via Pindemonte e più punti nevralgici del centro abitato.

Con le sculture della "Cracking art", Priolo diventa il primo comune della provincia ad avere una galleria di arte moderna a cielo aperto, grazie alle installazioni eseguite da artisti internazionali. Gli artisti hanno realizzato le sculture sfruttando il cracking termico presente anche nei processi industriali di alcune industrie del petrolchimico.

Le sculture eseguite con la "cracking art" vengono realizzate mediante il recupero di materie plastiche di scarto. Pertanto si utilizza il criterio di trasformazione di un materiale come la plastica in qualcosa di artistico e utile alla comunità, creando un nuovo connubio tra arte e industria. La riqualificazione del viale Annunziata, quindi, passa anche attraverso l'abbellimento del territorio stesso con ogni tipo di rappresentazione artistica.

Tante città italiane sono abbellite in ogni modo da opere d'arte più svariate. In particolare, per quanto riguarda la "cracking art", sono abbellite città come Milano, Torino, Bologna, Treviso e tante altre ancora in Europa e nel mondo. A queste, ora, si aggiunge Priolo.

PAOLO MANGIAFICO

### Carlentini. Ad accompagnarla il sassofonista di fama internazionale Di Battista



Nelle foto: accanto, un momento del concerto organizzato dall'associazione Teatro Arte; sotto, la cantante Nicky Nicolai

## Pop e jazz, il mix di Nicky

### Nicolai canta Mina, Daniele e Tenco, poi duetta con il pubblico

Un'orchestra jazz, una cantante di talento come Nicky Nicolai e un sassofonista di fama internazionale come Stefano Di Battista. Sul palco del teatro comunale, un insieme così insolito non poteva che creare un prodotto originale. È andato oltre ogni aspettativa, lo spettacolo musicale "Le Mille Bolle Blu" portato in scena dalla straordinaria coppia di artisti. Nato da un'idea di Gino Castaldo nel corso dell'ottavo appuntamento con la rassegna teatrale curata dal direttore artistico Alfio Brecci dell'associazione teatro Arte, lo spettacolo con musica dal vivo, ha incantato gli abbonati in sala con la rivisitazione dei mitici anni sessanta, senza cadere nella banalità o nella nostalgia. È stato un viaggio nelle canzoni del passato, capace di trasmettere, per quasi due ore, leggerezza e soprattutto un grande amore per la musica.

Evitando con cura molti dei brani più scontati dei migliori anni della nostra canzone, Nicky Nicolai e i suoi musicisti, con in primo piano il marito Stefano Di Battista e il suo sax, hanno scelto i pezzi più in sintonia con il loro stile, impreziosendoli attraverso interpretazioni molto personali. E le bolle del titolo, non si riferiscono soltanto alla celebre canzone di Mina, come si potrebbe pensare, ma alludono anche a bolle immaginarie create da ogni brano musicale. Dotata di grandi possibilità vocali e sonorità imprevedibili, la voce della cantante è stata la

vera protagonista della serata capace, insieme agli strumenti musicali, di far sentire la loro forte presenza in scena in modo allegro, elegante, ma soprattutto spiritoso.

Nicky Nicolai ha infatti proposto la sua versione dei pezzi, tra cui "Se stasera sono qui" scritta da Luigi Tenco e lanciata da Wilma Goich nel 1967, "E se domani" di Mina. Alla tigre di Cremona e alla mitica Gabriella Ferri, due protagoniste importanti della musica italiana di quel periodo, la Nicolai ha dedicato uno spazio particolare, anche perché più di altre, a suo dire, hanno lasciato tracce nella sua vita artistica. Graditissimo dal pubblico il tributo a Pino Daniele e Lucio Dalla. E poi via con il ricco repertorio e l'intramontabile "volare". Per rendere omaggio alle sue canzoni preferite, Nicky Nicolai si è concessa anche uno "sconfinamento" temporale con una delle più belle canzoni della musica italiana degli anni ottanta, "Ancora" di Eduardo De Crescenzo, regalando al pubblico un'interpretazione davvero intensa. Nel finale, gli artisti si sono divertiti a giocare e duettare con il pubblico. La rassegna teatrale riprenderà eccezionalmente di lunedì con il nono appuntamento previsto nel cartellone. Il 14 marzo alle 20.30, sul palco del teatro comunale, Luca Barbareschi porterà in scena "cercando segnali d'amore nell'universo", per la regia di Chiara Noschese

ROSANNA GIMMILLARO



### VERTICE TRA SOVRINTENDENZA E STORIA PATRIA PER RENDERE DISPONIBILI TUTTI I MONUMENTI

## Augusta apre lo scrigno: «Il patrimonio artistico sia per tutti»

Aprire ai visitatori tutto il patrimonio monumentale di Augusta agibile. Il volontariato conferma la propria disponibilità per studiare forme di collaborazione condivise con le istituzioni Il Castello Svevo, le fortificazioni spagnole, i resti della cinta aragonese, il castello di Bruccoli, i forti Garzia e Vittoria, Torre Avalos, l'Hangar per dirigibili, la chiesa di S. Sebastiano, la chiesa rupestre di S. Maria degli Ammalati all'Oliveto, la Ricetta di Malta, le aree archeologiche di Megariblea, Gisira e Mulinello.

È questo un lungo elenco che include beni della città e del territorio. È stato oggetto di un incontro negli uffici di piazza Duomo tra il sovrintendente ai Beni culturali Beatrice Basile e la commissione di storia patria di Augusta. Sono state riprese alcune questioni in precedenza discusse e lasciate in sospeso a causa del-

le vicende che hanno interessato i vertici della sovrintendenza.

Nonostante le difficoltà a gestire il quotidiano, Basile ha confermato la sua disponibilità focalizzando l'attenzione su specifiche problematiche che potrebbero trovare soluzione con l'apporto del volontariato cittadino. Ha assicurato la sua collaborazione accogliendo suggerimenti e manifestazioni di interesse.

«Diverse sono le istanze della comunità locale - ha detto il sovrintendente - anche attraverso numerose associazioni socio-culturali».

«Come commissione abbiamo dichiarato che nulla osta da parte nostra in merito ad un eventuale affidamento a questa o quella realtà associativa - dice il presidente Giuseppe Carrabino - auspichiamo solamente che vengano date risposte ai tanti quesiti irrisolti». L'incon-

tro, non aveva alcuna finalità di trovare immediate risposte a decenni di indifferenza e abbandono, bensì la precisa e puntuale conferma della disponibilità del volontariato locale. «Abbiamo inoltrato - fa sapere Carrabino - ai competenti uffici della Regione una richiesta di affidamento del Castello Svevo e del Castello di Bruccoli per l'apertura parziale di quelle aree e locali agibili che potrebbero essere aperte ai visitatori». L'on. Grasso presidente della V commissione Cultura, Formazione e Lavoro che si è espresso favorevolmente in merito a un'eventuale gestione di mero volontariato. Il governo siciliano e l'assessorato regionale competente saranno ancora sollecitati per far sì che vengano aperti i cancelli di quei siti che, in effetti, necessitano solamente di interventi di pulizia.

AGNESE SILIATO



### al cinema

**AURORA** ☎ 0931.711127  
www.cineaurorasiracusa.it  
**Birdman.** Ore 18,30•20,45.

**PLANET MULTISALA CINE-TEATRO VASQUEZ**  
via Filisto, 5/17 ☎ 0931.414694  
5 sale clim. di cui una destinata anche a spettacoli teatrali, on-line www.multisalaplanetvasquez.it - info@multisala-planetvasquez.it.

**Cinquanta sfumature di grigio.**

Ore 18,10•20,15•22,45.

**Vizio di forma.** Ore 18,30•21,30.

**Le leggi del desiderio.**

Ore 18,15•20,25•22,35.

**Spongebob - Fuori dall'acqua.**

Ore 18,15•20,40. Solo sab e dom

anche spett ore 16,15.

**Noi e la Giulia.** Ore 18•20,20•22,40.

**Il settimo figlio.** Ore 22,40.

**Shaun, vita da pecora - Il film.**

In progr. solo sab e dom ore 16,15.

**Una notte al museo 3.** In progr. solo sab e dom ore 16,20.

**Movienglish.** Il martedì rassegna di film in versione originale in inglese con sottotitoli in italiano: martedì 03/03 **Birdman.** Ore 20,45.

Biglietti - Intero: da lun. a giov. non festivi euro 6,00; ven., sab., dom. e festivi euro 7,00. Ridotto: da lun. a giov. non festivi euro 5,00; ven., sab., dom. e festivi euro 5,50. Film in 3D - Intero euro 9,00. Ridotto euro 8 (sospesi tessere sconto e biglietti omaggio). Lunedì non festivi universitari e studenti euro 4,50 (esibire libretto o carta di studio alle casse). Mercoledì non festivi biglietto ridotto per tutti euro 4,50. Movie Card: 10 ingressi euro 50,00 validi tutti i giorni, esclusi film 3D. Cinema e pizza party: la tua festa di compleanno è al Planet! Info e prenotazioni alle casse.

### LENTINI

**CINE T. ODEON** ☎ 095.7833939  
**Rio 2 Missione Amazonia.** Ore 18.  
**Gigolò per caso.** Ore 20•22.

### MELILLI

**MULTISALA CITTÀ DELLA NOTTE**

☎ 0931.950008  
www.cittadellanotte.com

S. S. 114 bivio Augusta - Bruccoli.

**Allacciate le cinture.**

Ore 18•19,45•21,30.

**Mr. Peabody and Sherman.** Ore 18.

**La bella e la bestia.**

Ore 18,10•20•22.

**Captain America.** Ore 19•21,30.

Biglietti: sabato, domenica e festivi intero euro 6,00/ridotto euro 4,00; mercoledì, giovedì e venerdì (non festivi) intero euro 5,00/ridotto euro 4,00. Bigl. rid. 4 euro studenti universitari e over 60 tutti i giorni tranne prefestivi e festivi. Martedì giornata a prezzo ridotto 4 euro per tutti.