

GIORNO & NOTTE

“Una Divina Commedia” allo Zecchino d’Oro

AVOLA. «E’ già una grande vittoria per me, che per anni ho tentato di farmi strada nel campo della scrittura». Arianna Caldarella non sta nella pelle. Il testo della canzone “Una Divina Commedia” è stato selezionato fra i brani che andranno in gara nella prossima edizione dello Zecchino d’oro, che si terrà a novembre a Bologna. Un’avventura che nasce da lontano. Dall’amicizia con il musicista Corrado Neri, con il quale ha condiviso questo viaggio, quest’esperienza che adesso li vede tra i protagonisti della più importante kermesse italiana per musica da bambini.

«Ero a casa - dice Arianna - è ho visto scorrere le immagini pubblicitarie del concorso dello Zecchino d’Oro. Ho pensato subito a Corrado che oltre ad essere un grande amico è anche un grande musicista. Gli ho parlato del fatto che avevo scritto un pezzo su

Dante e la sua storia, e lui mi ha chiesto di mandarlo». Neri si mette al lavoro. Lima il testo, lo rende musica. Nel gergo tecnico musicale ha eseguito l’adattamento dei testi. «Ho adattato - dice il musicista - il brano alla kermesse. In un concorso per bambini serviva la scelta di un testo che sia divertente ed educativo. Il lavoro di squadra con Arianna è andato bene sin dal primo momento». Testo e musica prendono lentamente forma. Il brano parla di un Dante bambino innamorato di una piccola Beatrice. Il loro amore viene sbeffeggiato dal coro, che cerca di far desistere il poeta, senza però riuscirci. Un brano gradevole, divertente ed educativo che ha incantato la giuria per popolare concorso canoro che l’ha scelto fra i 436 brani proposti.

«I brani dello Zecchino d’Oro - dice Neri - non sono delle filastrocche ma delle vere e proprie canzoni. Fra i 28 autori selezionati c’è anche Frankie Hi-Nrg, rapper molto apprezzato nel panorama italiano, che ha partecipato alla scorsa edizione di Sanremo. Questa, come le altre esperienze che sto facendo nella musica, non fanno altro che arricchire il mio bagaglio culturale e umano. In attesa che arrivi novembre, per mettermi davanti la tv e godermi spero da protagonista lo Zecchino d’oro, ho altri progetti in cantiere». Arianna nel frattempo si gode la sua vita quotidiana. La giovane avolese di 27 anni, è laureata in lettere all’Università di Urbino ed è un’insegnante precaria. Ha partecipato a diversi concorsi di poesie e racconti brevi senza però avere fortuna. Appassionata di letteratura d’infanzia, si diverte a leggere fiabe e racconti ai suoi due nipotini. Questa è un po’ la sua rivincita. «E’ - dice Arianna - la prima grande vetrina a cui partecipo e già questa per me è una grande vittoria. Ascolto insieme ai miei nipotini le canzoni dello Zecchino d’Oro e presto gli potrò dire che quella che ascolteranno in tv sarà una canzone della loro zia. La loro gioia sarà per me già una grandissima soddisfazione».

FRANCESCO MIDOLO



IL CANTAUTORE FRANCO BATTIATO CON IL MUSICISTA CARLO MURATORI

Le riflessioni di Battiato

Il cantautore a Belvedere con il suo film “Attraversando il Bardo”

La morte, i limiti della mente e il significato dell’esistenza al centro della conversazione all’Aurora con il musicista Carlo Muratori. In programma la proiezione del docu-film

«Tutti, più o meno, siamo prigionieri delle nostre abitudini, paure, illusioni. Le sofferenze dovrebbero indurci ad abbandonare l’ego che chiude la strada del ritorno alla nostra natura divina.

Noi esseri umani siamo orgogliosi del libero arbitrio e guai a chi mette in discussione questa libertà. Ma ahimè, non è così. In realtà, siamo schiavi delle nostre emozioni che ci determinano, dei desideri che ci dominano e spesso finiscono in tragedia... bella libertà! La liberazione non può avere né legami, né attaccamenti. Di notte, quando si sogna, ci sembra tutto vero. Al risveglio scopriamo che non lo era. Gli elementi terra, acqua, fuoco, aria e spazio sono presenze non esistenti, non hanno natura propria. Il senso della nostra esistenza terrena è quello di crescere, diventare esseri completi e ritornare all’unità».

Le riflessioni di Franco Battiato sulla morte, i limiti della mente e il significato dell’esistenza saranno il tema centrale dell’incontro di stamattina (ore 10) al

Cine Teatro Aurora di Belvedere. Dopo la proiezione del suo ultimo film - “Attraversando il Bardo, sguardi sull’aldilà”, recentemente pubblicato da Bompiani in formula dvd + libro - il cantautore dialogherà su questi argomenti con il collega musicista Carlo Muratori.

«Sono particolarmente grato a Franco - ha spiegato Muratori - per aver accettato il mio invito a scambiare due parole su questa sua nuova opera. Da tempo percorro, con sempre rinnovata curiosità, sentieri che mi conducono magicamente a questi incroci. Il due di Novembre di due anni fa chiesi a una amministrazione comunale saggia e temeraria - che sponsorizzò l’evento - di poter tenere un concerto fra le tombe del cimitero di quella comunità. Ho ancora fra le dita il sapore di quell’esperienza: mi sono rimasti dentro gli occhi di tutte le creature presenti con cui ci scambiavamo sguardi d’intesa e infinita fratellanza. La musica e il canto quel pomeriggio presero autonomamente altri sensi e nostra sorella Morte corporale dava l’impressione di saper ascoltare, paziente, accanto a tutti noi».

Il “Bardo”, cui allude il titolo del film di Battiato è nella tradizione buddista tibetana il periodo “inter-incarnativo”

tra il decesso e la successiva nascita. Tale concetto è esemplificato nel celebre e antichissimo “Libro Tibetano dei morti” (“Bardo Thodol”), che descrive le esperienze vissute dall’anima cosciente in questa fase intermedia. Il fascino di questo testo ha influenzato la scrittura di moltissimi artisti - come John Lennon, che nel 1966 vi si ispirò per la stesura di “Tomorrow Never Knows” contenuta nell’album dei Beatles “Revolver” - ma l’approccio di Battiato si pone ben oltre la semplice suggestione. Già omaggiato col brano “L’ombra della luce” del 1991 - una delicata preghiera contenuta nell’album “Come un cammello in una grondaia” - il tema verrà riproposto più volte nella poetica dell’artista, fino a trovare la sua completezza nel docu-film che sarà proiettato oggi.

Attraverso la squisita delicatezza che lo contraddistingue, Battiato prende per mano lo spettatore e lo conduce in un’indagine sul senso stesso dell’esistenza umana. Per farlo egli si affida ai contributi di alcuni grandi uomini dell’oriente e dell’occidente (tra questi Stanislav Grof, Geshe Gelek, Lama Monlam, Cristina Coltelli e il filosofo siciliano Manlio Sgalambro) mentre sullo sfondo figurano immagini e luoghi suggestivi: dagli angoli più remoti della Sicilia - come le “Cave di Cusa, nel trapanese e l’altopiano dell’Argimusco, al confine tra i monti Nebrodi e i Peloritani - fino a Kathmandu, una delle mete del viaggio di Battiato.

GIORGIO ROMEO



ARIANNA CALDARELLA



CORRADO NERI



Franco Battiato presenta a Belvedere il suo docu-film “Attraversando il Bardo, sguardi sull’aldilà” dedicato ai temi dell’esistenza terrena

al cinema

AURORA ☎ 0931.711127
www.cineaurorasiracusa.it
Birdman. Ore 18,30+20,45.

PLANET MULTISALA CINE-TEATRO VASQUEZ

via Filisto, 5/17 ☎ 0931.414694
5 sale clim. di cui una destinata anche a spettacoli teatrali, on-line
www.multisalaplplanetvasquez.it
- info@multisalaplplanetvasquez.it

Cinquanta sfumature di grigio.

Ore 18,10+20,15+22,45.

Vizio di forma. Ore 18,30+21,30.

Le leggi del desiderio.

Ore 18,15+20,25+22,35.

Spongebob - Fuori dall’acqua.

Ore 18,15+20,40. Solo sab e dom anche spett ore 16,15.

Noi e la Giulia. Ore 18+20,20+22,40.

Il settimo figlio. Ore 22,40.

Shawn, vita da pecora - Il film.

In progr. solo sab e dom ore 16,15.

Una notte al museo 3. In progr. solo sab e dom ore 16,20.

Movienglish. Il martedì rassegna di film in versione originale in inglese con sottotitoli in italiano: martedì 03/03 Birdman. Ore 20,45.

Biglietti - Intero: da lun. a giov. non festivi euro 6,00; ven., sab., dom. e festivi euro 7,00. Ridotto: da lun. a giov. non festivi euro 5,00; ven., sab., dom. e festivi euro 5,50. Film in 3D - Intero euro 9,00.

Ridotto euro 8 (sospesi tessere sconto e biglietti omaggio). Lunedì non festivi universitari e studenti euro 4,50 (esibire libretto o carta di studio alle casse). Mercoledì non festivi biglietto ridotto per tutti euro 4,50. Movie Card: 10 ingressi euro 50,00 validi tutti i giorni, esclusi film 3D.

Cinema e pizza party: la tua festa di compleanno è al Planet! Info e prenotazioni alle casse.

LENTINI

CINE T. ODEON ☎ 095.7833939
Rio 2 Missione Amazonia. Ore 18.
Gigolò per caso. Ore 20+22.

MELILLI

MULTISALA CITTÀ DELLA NOTTE

☎ 0931.950008

www.cittadellanotte.com
S. S. 114 bivio Augusta - Brucoli.

Allacciate le cinture.

Ore 18+19,45+21,30.

Mr. Peabody and Sherman. Ore 18.

La bella e la bestia.

Ore 18,10+20,22.

Captain America. Ore 19+21,30.

Biglietti: sabato, domenica e festivi intero euro 6,00/ridotto euro 4,00; mercoledì, giovedì e venerdì (non festivi) intero euro 5,00/ridotto euro 4,00. Bigl. rid. 4 euro studenti universitari e over 60 tutti i giorni tranne pre-festivi e festivi. Martedì giornata a prezzo ridotto 4 euro per tutti.

cinema

Ortigia

Organizzato dalla sezione di Siracusa dell’Assostampa, stamane alle 10 nell’ex chiesa dei Cavalieri di Malta, si terrà il convegno dedicato alla comunicazione tradizionale e digitale nello sport, social marketing e non solo. Lo sport è un social network. Tra i relatori Luca Corsolini, caposervizio sport olimpici di Sky. A chiudere i lavori un dirigente sportivo assai noto negli ambienti siracusani: Aldo Modica, legale d’azienda, già presidente dell’Asd Albatro Pallamano Siracusa che ha fondato nel 1994. Modica affronterà il tema “Giornalismo al servizio dello sport. Comunicazione di risultati o di valori?”.

appuntamento

INNER WHEEL

L’Aurispa di Noto a scuola di nuova comunicazione

Noto. Gli alunni dell’Istituto Aurispa vanno a scuola di nuova comunicazione. Questo è il tema trattato durante l’incontro che si è svolto con l’International Inner Wheel Terra di Eoro a cui hanno partecipato le classi terze della scuola secondaria. Tre le fasi del percorso, rinominato “Teatro d’immagine”: la prima fase ha avuto lo scopo di distruggere l’imbarazzo iniziale, la seconda ha riguardato i nuovi mezzi di comunicazione, con un focus particolare sui pregi e, soprattutto sui difetti. La terza fase, infine, ha riguardato il cyberbullismo e le cose da fare quando si diventa vittime di un attacco su internet. L’incontro è stato curato dalla dottoressa Deborah Civallo.

O. G.

“AL CUADRADO QUINTET” ALL’AGIMUS

Tributo ad Astor Piazzolla

Una serata dedicata ad Astor Piazzolla. Prosegue così la stagione concertistica Agimus realizzata con il patrocinio del Comune. L’appuntamento è per stasera alle 18, all’istituto Privitera, dove si esibirà “Al Cuadrado quintet”, composto da Francesco Barberi alla fisarmonica, Ottavio Brucato al clarinetto, Filippo Paternò alla chitarra, Giusi Cosentino al pianoforte e Franco Giaconia al basso elettrico. L’organico ricalca la formazione del “Nuevo Tango” con cui il compositore argentino ha valicato le proprie frontiere geografiche raggiungendo il pubblico internazionale. “Al Cuadrado quintet”, partendo dalla base del tango, riesce a distaccarsene totalmente per arrivare alle sperimentazioni più ardue e inusuali di Astor Piazzolla.

P. A.

CONCERTO-SPETTACOLO DI NICKY NICOLAI AL TEATRO COMUNALE DI CARLENTINI

A tutto swing con “Le mille bolle blu”

CARLENTINI. L’incantevole e vibrante voce di Nicky Nicolai stasera al teatro comunale tratterà percorsi per rivivere le canzoni che hanno fatto la nostra storia. Dopo il successo registrato con la kermesse interpretata da Vincenzo Saleme e prima ancora con la partecipazione della straordinaria Guia Jelo, i riflettori sono puntati sull’ottavo appuntamento della rassegna teatrale curata dal direttore artistico Alfio Brecci.

Alle 18.30 scoccherà l’ora dello swing, che allietterà gli abbonanti presenti in sala con una girandola di melodie per un cocktail da gustare a tutte le età.

Nato da un’idea di Gino Castaldo, “Le mille bolle blu” è un concerto spettacolo, un viaggio su spartiti che attraversano l’immaginario musicale che ci tiene legati agli anni ‘60 - ‘70. Quegli anni che ci hanno consegnato la più potente stagione creativa della storia della musica italiana contemporanea.

Quello di stasera ne vuole evocare l’immagine gioiosa e gloriosa, come suggerito dal titolo stesso che ne sottolinea la dimensione di gioco e creatività.



IL TEATRO DI CARLENTINI

“Le mille Bolle Blu” è un genere divertente e spensierato che vuole raccontare le migliori canzoni di quel periodo, attraverso il calore e lo swing di Nicky Nicolai, in perfetta sintonia con l’estro e la versatilità del sax di Stefano Di Battista. Sarà un susseguirsi di brani che hanno fatto la nostra storia, vere pietre miliari della nostra narrazione: da Mina a Gabriella Ferri, da Nancy Sinatra a Eduardo De Crescenzo a Ornella Vanoni, passan-

do per The Archies e Nina Simone. «La musica può essere una favolosa macchina del tempo», dice il direttore artistico Alfio Brecci dell’associazione Teatro Arte. «Ci sono brani che sanno proiettarci in un momento specifico della nostra vita, melodie che ci mandano sottobraccio con il nostro passato e canzoni che ci fanno rivivere emozioni che credevamo lontane». “Le mille bolle blu”, canzoni in chiave

Da un’idea di Gino Castaldo una girandola di melodie, un excursus musicale negli anni Sessanta e Settanta per rivivere le canzoni che hanno fatto la nostra storia

jazz è un’esperienza che conferma l’intento di molti musicisti jazz italiani, di avviare una rilettura della nostra musica leggera con un approccio simile a quello con cui da sempre viene interpretato il grande repertorio dei classici americani.

Sarà una serata all’insegna della buona musica, resa ancora più magica dalla calda, intensa voce di Nicky Nicolai.

ROSANNA GIMMILLARO