

# A Priolo rivive un pezzo di Medioevo

Ritmi di tamburi, squilli di tromba e colorate bandiere. A Priolo rivive un pezzo di Medioevo e di Rinascimento. Quello legato alla tradizione degli sbandieratori. Anzi dei musicisti e degli sbandieratori. Che dal Comune del Siracusano si spostano in ogni angolo della Sicilia, e non solo, per arricchire con la loro presenza sagre e feste popolari, ricorrenze religiose, rievocazioni storiche, eventi per il sociale o di beneficenza e manifestazioni varie.

Tanti eventi, insomma, che del folklore tipico dei musicisti e degli sbandieratori non vogliono fare a meno.

E' il gruppo "Musicisti e sbandieratori Agro Priolese" reduce, tra l'altro, dalla partecipazione a "Trapani medievale - Rievocazione storica" in onore all'infante di Federico III, re di Sicilia, "Manfredi". La manifestazione

per tre giorni ha infatti alternato eventi diversi, tra cui un corteo storico con oltre 300 figuranti tra giocolieri, sbandieratori, guardie, cavalieri, reali, nobili, falconiere, popolani e musicisti. Immancabili le esibizioni di danzatrici, sputafuoco, giocolieri, combattimenti e sbandieratori.

Uno spettacolo suggestivo, insomma, a cui ha dato il proprio contributo anche il gruppo Agro Priolese con i suoi 16 tamburi, le sue 6 trombe chiarine, i suoi 10 sbandieratori e un gonfaloniere. Una bella formazione, insomma,

se si considera che solo tre anni, alla sua nascita, l'associazione Agro Priolese poteva contare su poco più di 10 persone: 6 tamburi, 2 trombe chiarine e 4 sbandieratori.

Un iniziale nucleo di talento, passione e impegno che è cresciuto nel corso del tempo. Senza mai perdere di vista il piacere di stare insieme: nel corso degli allenamenti e durante le esibizioni finali. Tante persone, dagli 8 ai 60 anni di età, tra cui tre donne: una nei tamburi e due tra gli sbandieratori. Studenti, operai, impiegati, che periodicamente si incontrano per allenarsi e preparare performance dal sapore antico. E lo fanno non senza difficoltà.

Racconta infatti il presidente dell'associazione Agro Priolese, Giuseppe Fichera: «Gli sbandieratori si allenano» 3 o 4 volte a settimana, all'aperto, nello slargo che c'è di fronte al Comune, i musicisti due volte davanti a una scuola e poi una volta a settimana ci incontriamo tutti insieme per una prova generale».

Non possono insomma contare su un posto idoneo in cui allenarsi questi "artisti" che, con i loro abiti rossi, gialli e neri, ispirati al periodo rinascimentale della dominazione spagnola, nel corso degli anni hanno anche partecipato a eventi internazionali come il Medina Medieval Festival di Malta. Ma l'associazione Agro Priolese guarda con fiducia al futuro. Ha intenzione di crescere ancora. Tanto che il presidente Fichera anticipa: «Adesso il nostro sogno è quello di riuscire a creare, magari entro il prossimo anno al massimo, un corteo storico».

PAOLA ALTOMONTE



I PROTAGONISTI DELLO SPETTACOLO "L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO" DURANTE GLI APPLAUSI FINALI

## In scena l'aplomb inglese

La commedia di Wilde convince il pubblico del teatro di Carlentini

Capolavoro di ironia e gradevolezza, "L'importanza di chiamarsi Ernesto" ha visto uno straordinario cast di attori, fra cui Valeria Contadino, Luciano D'Amico, Giordana Morandini

Consenso di pubblico e applausi a scena aperta, anche per il terzo appuntamento della rassegna teatrale curata dal direttore artistico Alfio Brecci dell'associazione Teatro Arte di Carlentini. Diretto e interpretato da Geppy Glejjeses è andato in scena "L'importanza di chiamarsi Ernesto", di Oscar Wilde, non a caso definita la più bella commedia di tutti i tempi. Ad affiancare Glejjeses, Lucia Poli e Mariannella Bargilli, quest'ultima nel ruolo di un uomo, il co-protagonista, Algernon, miglior amico di Ernest che poi scoprirà essere suo fratello.



UNA SCENA DELLA COMMEDIA

Un personaggio, questo, che probabilmente è anche l'alter-ego di Oscar Wilde considerando le battute e le frecciate con cui si articola il suo carattere. Abbandonando a tratti l'aplomb britannico, il capolavoro di ironia e gradevolezza di Oscar Wilde, ha visto con Glejjeses la realizzazione

di una chiave di lettura più aderente al gusto mediterraneo. Straordinario il cast di attori intensamente professionali e molto piacevoli che hanno affiancato il protagonista: Valeria Contadino (Gwendolen), Luciano d'Amico (Chasuble), Giordana Morandini (Cecily), Orazio Stracuzzi (Merriman), Renata Zamengo (Miss Prism). La traduzione è di Masolino D'Amico, mentre la proiezione scenica è di Teresa Emanuele. Costumi di Adele Bargilli, musiche di Matteo d'Amico, luci di Luigi Ascione. Tutto ruota attorno al nome Ernesto, in inglese pronunciato esattamente come la parola "onesto" che lascia la possibilità di riflettere su situazioni ed eventi che sono tipici della profondità dell'autore. Un apparente aristocratico, dalle origini ignote che conduce una doppia esistenza, in campagna dove alloggia si chiama Jack Worthing mentre in città si fa chiamare Ernest. Un nome che gli dona un fascino dal quale la sua amata non sa resistere e che, nel nome stesso, ha riposto il motivo della sua attrazione. Jack - Ernest organizzerà un piano grottesco per poter ufficialmente cambiare nome, ma sarà ostacolato da diversi colpi di scena realizzati attraverso l'avvicinarsi dei vari personaggi che accompagnano "Ernest" nella sua vita

borghese. Lo humor è sottile e non lascia scampo. Dialetticamente e ritmicamente gli attori non hanno mai mollato, continuando a creare una tensione naturalistica, in un'armonia data dal servirsi le battute su piatti d'argento. Lo spettacolo è stato un concerto di espressività e di brillantezza capace di rendere partecipe il pubblico coinvolgendolo dall'inizio alla fine.

«Reinterpretare Wilde e la sua importanza dopo anni - ha detto Geppy Glejjeses - ti consente di leggere in modo più articolato quella che passa per essere la "commedia perfetta". Attraverso un'implacabile lente deformante, si legge tutto il marciante mal celato dell'Età vittoriana, quel moralismo omofobo che Wilde profondamente detestava e che lo avrebbe condotto alla rovina. Sembra assurdo, ma questa è la sua ultima commedia, la "commedia perfetta", dove si cammina incoscienti, felici e ridenti sull'orlo dell'abisso. E il suo personaggio, quello a cui Wilde affida le sue battute più pungenti e geniali, è Algernon, lo specchio del suo autore, interpretato da Mariannella Bargilli, attrice deliziosa e androgina, con capello corto e riccioli ribelli, proprio come Alfred Douglas, l'uomo per cui Wilde perse la testa, poi l'onore e infine la vita».

Venerdì prossimo, il quarto appuntamento e ultimo di quest'anno, è con "Lei è ricca, la sposa e l'ammazzo" di Mario Scaletta con Gianfranco Iannuzzo e Deborah Cprioglio per la regia di Patrick Rossi Castaldi.

ROSANNA GIMMILLARO



GLI SBANDIERATORI

## al cinema

**AURORA** ☎ 0931.711127  
www.cineaurorasiracusa.it  
Ogni maledetto Natale. Ore 18,30.  
Il sale della terra. Ore 20,30.

**PLANET MULTISALA CINE-TEATRO VASQUEZ**  
via Filisto, 5/17 ☎ 0931.414694  
5 sale clim. di cui una destinata anche a spettacoli teatrali, on-line  
www.multisalaplplanetvasquez.it  
info@multisalaplplanetvasquez.it

**Magic in moonlight.**  
Ore 18,10+20,15+22,20.  
Solo sab e dom anche spett ore 16.  
**Scemo & + scemo.**  
Ore 18,20+20,30+22,40. Solo sab e dom anche spett ore 16,10.  
**Hunger games - Il canto della rivolta: parte I.** Ore 20,15+22,45.  
**Andiamo a quel paese**  
Ore 18,15+20,25+22,35. Solo sab e dom anche spett ore 16,15.  
**Scusat se esisto!**  
Ore 18,15+20,30+22,40. Solo sab e dom anche spett ore 16.  
**I pinguini di Madagascar.**  
Ore 18,15. Solo sab e dom anche spett ore 16,15.

MovienGLISH. Ogni martedì rassegna di film in lingua originale. Novembre: mar 9/12 **Magic in the moonlight.** Inizio spettacoli ore 20,30 circa. Pop corn a solo 1 euro. Biglietti - Intero: da lun. a giov. non festivi euro 6,00; ven., sab, dom. e festivi euro 7,00. Ridotto: da lun. a giov. non festivi euro 5,00; ven., sab., dom. e festivi euro 5,50. Film in 3D - Intero euro 9,00. Ridotto euro 8 (sospesi tessere sconto e biglietti omaggio). Lunedì non festivi universitari e studenti euro 4,50 (esibire libretto o carta di studio alle casse). Mercoledì non festivi biglietto ridotto per tutti euro 4,50. Movie Card: 10 ingressi euro 50,00 validi tutti i giorni, esclusi film 3D. Cinema e pizza party: la tua festa di compleanno è al Planet! Info e prenotazioni alle casse.

**LENTINI**  
**CINE T. ODEON** ☎ 095.7833939  
Rio 2 Missione Amazonia. Ore 18.  
Gigolò per caso. Ore 20+22.

**MELILLI**  
**MULTISALA CITTÀ DELLA NOTTE** ☎ 0931.950008

www.cittadellanotte.com  
S. S. 114 bivio Augusta - Brucoli.  
**Allacciate le cinture.**  
Ore 18+19,45+21,30.  
**Mr. Peabody and Sherman.** Ore 18.  
**La bella e la bestia.**  
Ore 18,10+20+22.  
**Captain America.** Ore 19+21,30.  
Biglietti: sabato, domenica e festivi intero euro 6,00/ridotto euro 4,00; mercoledì, giovedì e venerdì (non festivi) intero euro 5,00/ridotto euro 4,00. Bigl. rid. 4 euro studenti universitari e over 60 tutti i giorni tranne prefestivi e festivi. Martedì giornata a prezzo ridotto 4 euro per tutti.

## oggi dove

**Terra Madre day**  
Torna il Terra Madre Day che Slow Food dedica ogni anno in tutto il mondo alla promozione del "mangiare locale". Due le iniziative organizzate per l'occasione da Slow Food Siracusa. Alle ore 10, incontro con studenti e professori dell'Istituto professionale per l'Agricoltura nella sede di via Elinora. Si parlerà in particolare dell'Arca del Gusto, il progetto di catalogazione di specie vegetali e animali e di prodotti storici a rischio estinzione che Slow Food invita a salvare. Il secondo appuntamento della giornata è alle 18 in una libreria di via Maestranza, dove saranno presentate le "Ricette di Sicilia".

## Ortigia

### PALAZZO IMPELLIZZERI

"Genius Loci oltre le barriere"

Per ribadire che la disabilità non esiste, ma è solo negli occhi di chi la vede, l'artista Giuseppe Piccione ha organizzato, a Palazzo Impellizzeri in Ortigia, "Genius Loci oltre le barriere". «Si tratta di un contenitore culturale - dice Piccione - nel quale hanno trovato spazio mostre integrate con un mix di opere visive, provenienti da laboratori artistici che ho tenuto con volontari ed esperti che si occupano di persone con disabilità, opere dell'Accademia di Belle Arti Val di Noto a quelle realizzate dal liceo artistico Gagini, da quelle delle Case Circondariali alle opere offerte da vari artisti per l'occasione e prodotte in unicum con associazioni e piccoli».

ELEONORA ZUPPARDI

### PORTOPALO

Corteo dedicato all'Immacolata Concezione

Festosa cerimonia in occasione della ricorrenza della SS. Immacolata Concezione a Portopalo di Capo Passero. Il sindaco Giuseppe Mirarchi soddisfatto per la grande partecipazione della cittadinanza tutta, in un itinerario di circa 3 ore e mezzo per le vie del paese. «Una giornata di vera festa, - ha detto Mirarchi - il cui entusiasmo popolare ha segnato un elemento, tra le altre cose, di assoluto rilievo; la compattezza, l'unione e la solidarietà di tutti verso l'autorità ecclesiastica, attraverso il cui parroco, Don Gianluca Manenti, ha saputo ridare smalto e piacere per tutti».

C. O.

## INIZIATIVA DI BENEFICENZA PER I DETENUTI DEL CARCERE DI AUGUSTA

# La cena "Galeotta" con l'Inner Wheel

Una cena "Galeotta" per la raccolta di fondi da destinare a sostegno delle attività a favore dei detenuti, si è svolta nel carcere di contrada Piano Ippolito.

L'iniziativa di beneficenza è stata promossa e organizzata dal club Inner Wheel di Augusta, presieduto da Patrizia Fangano, in collaborazione con la casa di reclusione di Augusta, diretta da Antonio Gelardi.

La serata in linea con il presidential theme 2014-2015 "Light the Path", è stata caratterizzata da grande emozione e partecipazione.

Spinti d'onore la governatrice del Distretto 211 Inner Wheel Italia Donatella Amendola Maestri e la segretaria distrettuale Elisa Ammirati Nicoscia, in visita istituzionale al Club di Augusta. Tra i presenti, anche la vice governatrice Nadia Arena Micalizio (socio del club di Augusta), Gaetana Bruno (membro commissione espansione) e Concetta Sanfiorenzo Angelino (membro commissione internazionale).

La società cooperativa sociale l'ArcoIaio per il reinserimento socio-lavorativo di



IL GRUPPO DELL'INNER WHEEL, FRA LORO ANCHE IL DIRETTORE DEL CARCERE ANTONIO GELARDI

detenuti della casa circondariale di Cavadonna si è occupata della preparazione dei piatti bio, serviti dai neo addestrati ragazzi, detenuti nella casa di reclusione di Augusta, impegnati al meglio per rendere piacevole e indimenticabile la serata. Dopo la cena gli ospiti sono stati allietati dall'animazione del gruppo teatrale del penitenziario in gran parte composto da reclusi campani e successivamente dalla Swing Brucoli's Brothers

Band (corale formata da giovani detenuti diretta dal maestro Mariagrazia Morello) che si è già più volte esibita anche fuori dalle mura carcerarie. I detenuti, utilizzando il linguaggio universale e gioioso che solo la musica e il canto possono dare, consentendo di mettere le ali al cuore e far librare l'anima verso la libertà, sono riusciti a coinvolgere in un crescendo di emozioni gli ospiti, che hanno risposto con fragorosi ap-

plausi, partecipazione e forte commo-

zione. «Il contatto con il territorio e il sostegno della comunità augustana perseguito dai programmi del penitenziario hanno trovato nell'Inner Wheel club di Augusta un diretto collaboratore» ha detto Antonio Gelardi. Patrizia Fangano ha espresso un partecipativo ringraziamento per ciò che i detenuti sono riusciti a donare agli ospiti.

La governatrice Amendola Maestri ha manifestato profonda ammirazione e orgoglio per l'alta valenza sociale dell'iniziativa, evidenziando come il club di Augusta Inner Wheel sia in prima linea nella promozione e divulgazione delle attività di service promosse in favore dei più deboli e bisognosi. I soci del club service hanno sottolineato la disponibilità degli agenti di polizia penitenziaria che hanno accompagnato gli avventori direttamente nelle celle, opportunamente arredate per l'accoglienza degli ospiti e la successiva cena. L'Inner Wheel continuerà a impegnarsi in iniziative a favore dei bisognosi e del territorio.

AGNESE SILIATO